

2023-2029年中国视听新媒体 体行业发展态势与投资战略研究报告

报告目录及图表目录

北京迪索共研咨询有限公司

www.cction.com

一、报告报价

《2023-2029年中国视听新媒体行业发展态势与投资战略研究报告》信息及时，资料详实，指导性强，具有独家，独到，独特的优势。旨在帮助客户掌握区域经济趋势，获得优质客户信息，准确、全面、迅速了解目前行业发展动向，从而提升工作效率和效果，是把握企业战略发展定位不可或缺的重要决策依据。

官方网站浏览地址：<http://www.cction.com/report/202307/384776.html>

报告价格：纸介版8000元 电子版8000元 纸介+电子8500元

北京迪索共研咨询有限公司

订购电话: 400-700-9228(免长话费) 010-69365838

海外报告销售: 010-69365838

Email: kefu@gonyn.com

联系人：李经理

特别说明：本PDF目录为计算机程序生成，格式美观性可能有欠缺；实际报告排版规则、美观。

二、说明、目录、图表目录

中企顾问网发布的《2023-2029年中国视听新媒体行业发展态势与投资战略研究报告》报告中的资料和数据来源于对行业公开信息的分析、对业内资深人士和相关企业高管的深度访谈，以及共研分析师综合以上内容作出的专业性判断和评价。分析内容中运用共研自主建立的产业分析模型，并结合市场分析、行业分析和厂商分析，能够反映当前市场现状，趋势和规律，是企业布局市场服务行业的重要决策参考依据。

在一个供大于求的需求经济时代，企业成功的关键就在于，是否能够在需求尚未形成之时就牢牢的锁定并捕捉到它。那些成功的公司往往都会倾尽毕生的精力及资源搜寻产业的当前需求、潜在需求以及新的需求！

随着视听新媒体行业竞争的不断加剧，大型视听新媒体企业间重组兼并与资本运作日趋频繁，国内优秀的视听新媒体企业愈来愈重视对行业市场的研究，特别是对企业发展环境和客户需求趋势变化的深入研究。正因为如此，一大批国内优秀的视听新媒体企业迅速崛起，逐渐成为视听新媒体行业中的翘楚！

本报告利用资讯长期对视听新媒体行业市场跟踪搜集的一手市场数据，全面而准确的为您从行业的整体高度来架构分析体系。报告主要分析了视听新媒体行业发展背景;视听新媒体行业关联产业发展现状及趋势;国内外视听新媒体行业发展现状及趋势;中国视听新媒体各类业务发展现状及趋势;中国新媒体与传统媒体的融合及全媒体发展状况;国内外知名视听新媒体运营机构与平台经营情况;视听新媒体行业投资预测及建议;同时，佐之以全行业近5年来全面详实的一手连续性市场数据，让您全面、准确地把握整个视听新媒体行业的市场走向和投资前景。

报告目录：

第1章：中国视听新媒体行业发展背景

1.1 视听新媒体行业政策环境分析

1.1.1 视听新媒体行业相关政策法规

1.1.2 视听新媒体行业管理现状

1.1.3 视听新媒体管理趋势分析

1.2 视听新媒体行业经济环境分析

1.2.1 国内生产总值（GDP）增长分析

1.2.2 居民收入状况分析

1.2.3 城镇居民消费状况分析

1.3 视听新媒体行业技术环境分析

1.3.1 内容制播与发布技术

1.3.2 传输网络技术

1.3.3 终端技术

1.3.4 其他技术

第2章：中国视听新媒体行业关联产业发展分析

2.1 互联网发展分析

2.1.1 互联网发展状况

2.1.2 互联网基础资源

2.1.3 互联网应用状况

2.1.4 手机网民应用状况

2.1.5 互联网发展趋势分析

2.2 传媒产业发展分析

2.2.1 传媒产业发展概况

2.2.2 传媒产业发展现状分析

2.2.3 传媒产业上市公司经营情况分析

2.2.4 传媒产业发展趋势分析

2.3 软件产业发展分析

2.3.1 2017年软件产业发展状况

2.3.2 2017年软件产业经济运行情况

2.3.3 软件产业发展趋势分析

第3章：国内外视听新媒体行业发展现状及趋势分析

3.1 国外视听新媒体行业发展现状及趋势分析

3.1.1 国外视听新媒体内容服务发展现状

3.1.2 国外视听新媒体传输分配渠道和接收终端发展状况

3.1.3 国外视听新媒体的盈利模式

3.1.4 国外视听新媒体发展存在的问题

3.1.5 国外视听新媒体发展趋势

3.2 国内视听新媒体行业发展现状及趋势分析

3.2.1 国内视听新媒体的发展阶段

3.2.2 国内视听新媒体发展规模

3.2.3 国内视听新媒体发展特点

3.2.4 国内视听新媒体业务形态分类

3.2.5 国内视听新媒体版权发展与管理

3.2.6 国内视听新媒体发展的基本经验

3.2.7 国内视听新媒体发展面临的问题

3.2.8 国内视听新媒体发展趋势分析

第4章：中国视听新媒体各类业务发展现状及趋势分析

4.1 手机电视发展现状及趋势分析

4.1.1 手机电视的定义和产业链结构

4.1.2 全球手机电视市场规模及用户区域分布

4.1.3 智能手机终端市场分析

4.1.4 中国手机电视用户规模及消费行为

4.1.5 手机电视发展面临的问题及趋势

4.2 IP电视发展现状及趋势分析

4.2.1 IP电视的定义和主要功能

4.2.2 IP电视的发展历程和基本模式

4.2.3 IP电视的产业链构成及特点分析（以上海IP电视为例）

4.2.4 IP电视的技术架构及播出安全监管

4.2.5 IP电视产业链的价值优化

4.2.6 IP电视发展趋势分析

4.3 互联网电视发展现状及趋势分析

4.3.1 互联网电视的定义和特点

4.3.2 互联网电视发展概况

4.3.3 互联网电视产业链的创新架构及特点

4.3.4 互联网电视行业产业价值

4.3.5 互联网电视发展趋势分析

4.4 移动多媒体广播电视发展现状及趋势分析

4.4.1 移动多媒体广播电视的定义和国际标准

4.4.2 CMMB技术发展历程及主要特点

4.4.3 移动多媒体广播电视业务运营现状分析

4.4.4 移动多媒体广播电视发展趋势分析

4.5 公共视听载体发展现状及趋势分析

4.5.1 公共视听载体的定义、表现形态与实现方式

4.5.2 公共视听载体的市场规模与基本格局

4.5.3 各类公共视听载体市场现状分析

4.5.4 公共视听载体的收入来源与资本运作分析

4.5.5 公共视听载体的受众分析

4.5.6 公共视听载体的监管政策

4.5.7 公共视听载体发展趋势分析

4.6 互联网视听节目服务发展现状及趋势分析

4.6.1 互联网视听节目服务定义、特点、与分类

4.6.2 互联网视听节目服务产业链与盈利模式分析

4.6.3 互联网视听节目服务经营情况

4.6.4 互联网视听节目服务发展趋势

4.7 移动互联网音视频发展现状及趋势分析

4.7.1 移动互联网音视频定义及主要特性

4.7.2 移动互联网音视频支撑基础——4G网络发展

4.7.3 移动互联网音视频传播模式和产业链介绍

4.7.4 移动互联网音视频发展趋势

第5章：新媒体与传统媒体融合及全媒体发展分析

5.1 新媒体与传统媒体的融合发展分析

5.1.1 新媒体与传统媒体融合的必然性分析

5.1.2 美国传统媒体与新媒体融合的几种方式

5.1.3 电视媒体与网络媒体融合发展现状分析

5.1.4 传统媒体与新媒体融合发展趋势分析

5.2 全媒体发展分析

5.2.1 全媒体战略提出的背景

5.2.2 全媒体概念解析

5.2.3 传统媒体选择全媒体战略的现实基础

5.2.4 传统媒体实施全媒体战略的关键点

5.2.5 全媒体战略风险分析

5.2.6 全媒体发展现状分析

5.2.7 全媒体的发展和内容管理面临的新挑战

5.2.8 全媒体发展趋势分析

5.3 北京电视台网络春晚个案分析

5.3.1 北京电视台网络春晚举办概况

5.3.2 北京电视台网络春晚诞生背景

5.3.3 北京电视台网络春晚运作情况

5.3.4 北京电视台网络春晚差异定位

5.3.5 首届网络互动春晚的影响和启示

5.4 盛大集团从游戏门户向全媒体转型个案分析

5.4.1 盛大转型的基本历程

5.4.2 盛大现阶段的业务布局

5.4.3 盛大成功转型的启示

5.5 华视整合车载移动电视广告资源个案分析

5.5.1 华视传媒车载移动电视广告联播网的发展历程

5.5.2 车载移动电视的传播价值分析

5.5.3 华视传媒的广告价值分析

5.5.4 城镇化与公交优先战略为车载移动电视带来新机遇

第6章：国内外知名视听新媒体运营机构与平台经营分析

6.1 国外知名视听新媒体运营机构与平台经营分析

6.1.1 Hulu经营分析

6.1.2 You Tube经营分析

6.1.3 Nicovideo经营分析

6.1.4 Netflix经营分析

6.1.5 VEVO经营分析

6.1.6 Google TV经营分析

6.1.7 iPad分析

6.2 国内知名视听新媒体运营机构与平台经营分析

6.2.1 上海广播电视台、上海文化广播影视集团有限公司经营分析

6.2.2 北京北广传媒集团有限公司经营分析

6.2.3 凤凰新媒体经营分析

6.2.4 世通华纳传媒控股有限公司经营分析

6.2.5 巴士在线股份有限公司经营分析

6.2.6 分众传媒信息技术股份有限公司经营分析

6.2.7 华视传媒集团有限公司经营分析

6.2.8 北京文投航美传媒有限公司经营分析

6.2.9 上海东方明珠（集团）股份有限公司经营分析

6.2.10 北京融科传媒科技有限公司经营分析

第7章：中国视听新媒体行业投融资分析及建议

7.1 视听新媒体行业投资特性

7.1.1 视听新媒体行业进入壁垒

7.1.2 视听新媒体行业经营模式

7.1.3 视听新媒体行业盈利模式

7.1.4 视听新媒体行业盈利因素分析

7.2 视听新媒体行业投资现状及趋势分析

7.2.1 视听新媒体创业投资现状

7.2.2 传媒上市企业概况

7.2.3 传媒企业上市潮解读

7.2.4 视听新媒体行业投资兼并事件分析

7.2.5 视听新媒体行业投资趋势分析

7.3 视听新媒体行业融资现状及趋势分析

7.3.1 视听新媒体行业融资环境变化

7.3.2 视听新媒体行业融资现状分析

7.3.3 视听新媒体行业融资趋势分析

7.4 视听新媒体行业投资前景

7.4.1 视听新媒体行业投资机会分析

7.4.2 视听新媒体行业投资风险分析

7.4.3 视听新媒体行业投资前景

图表目录

图表1：视听新媒体政策法规

图表2：视听新媒体管理现状

图表3：视听新媒体管理趋势

图表4：2016-2021年三季度中国国内生产总值及其增长速度（单位：亿元，%）

图表5：2016-2021年中国城镇居民可支配收入变化情况（单位：元，%）

图表6：2016-2021年中国农村居民人均纯收入变化情况（单位：元，%）

图表7：居民收入水平提升对视听消费需求的影响机制

图表8：2021年中国城镇家庭平均每人全年消费性支出结构情况（单位：%）

图表9：2017-2021年中国居民消费者信心指数（单位：%）

图表10：中国一线城市居民消费意愿（单位：%）

图表11：视听新媒体内容制播与发布技术

图表12：视听新媒体传输网络技术

图表13：视听新媒体终端技术

图表14：视听新媒体其他技术

图表15：2016-2021年中国网民规模与普及率（单位：亿人，%）

图表16：2016-2021年中国手机网民规模及其占网民比例（单位：万人，%）

图表17：2017-2021年中国网民上网设备使用情况（单位：%）

图表18：2016-2021年中国网民平均每周上网时长（单位：小时）

图表19：2017-2021年中国网民性别结构（单位：%）

图表20：2017-2021年中国网民年龄结构（单位：%）

图表21：2017-2021年中国网民学历结构（单位：%）

图表22：2017-2021年中国网民职业结构（单位：%）

图表23：2017-2021年中国网民收入结构（单位：%）

图表24：2017-2021年中国网民城乡结构（单位：%）

图表25：2017-2021年中国互联网基础资源（单位：个，Mbps，%）

图表26：2016-2021年中国IPv6地址资源变化情况（单位：块/32）

图表27：2016-2021年中国IPv4地址资源变化情况（单位：万个）

图表28：2021年中国分类域名数（单位：个，%）

图表29：2021年中国分类CN域名数（单位：个，%）

图表30：2016-2021年中国网站数量变化（单位：万个）

详细请访问：<http://www.cction.com/report/202307/384776.html>